

'La Biblia, el libro que nos lee'

*LA NARRACIÓN BÍBLICA Y LA
AUTONARRACIÓN PERSONAL*

Carmen Pellicer Iborra

Identificación y autonarración

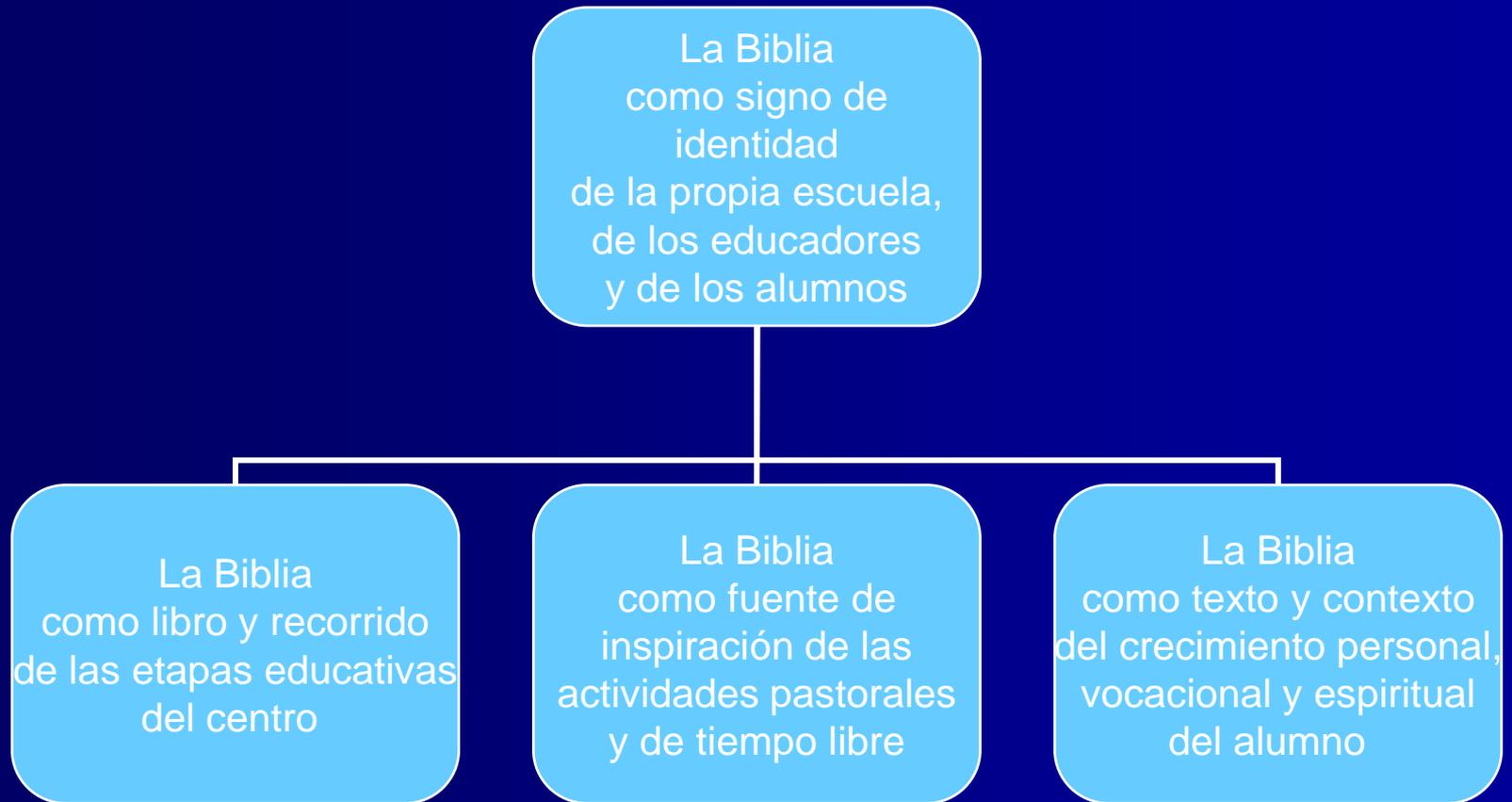
“La reutilización y reinterpretación de antiguos relatos, llegando a transformarlos profundamente, es el secreto de composición de los relatos del AT. Cada narración entra en un *proceso de germinación* que se convierte en camino que llega hasta el NT” (L. Bouyer)

“En las historias, en las narraciones, se ofrece el sentido de la vida. Por tanto, lo que recibamos como narración va a ir conformando nuestra vida, nuestra mentalidad, nuestros afectos. *En ellas nos reconocemos y aprendemos de nosotros mismos y de los otros*”. (M. Navarro)

INTRODUCCIÓN

- La Biblia en la clase de Religión
- La Biblia en el Currículum
- La Biblia en la Unidad Didáctica
- La Biblia en la Pastoral Escolar
 - En lo implícito
 - En lo explícito

La escuela como lugar de proclamación de la Palabra.



La escuela como lugar de proclamación de la Palabra.

- Es fácil comenzar y difícil continuar:
 - Un libro "antiguo".
 - La falta de "alfabetización" bíblica.
 - La disolución de la "memoria".
 - El desvanecimiento y la pérdida de la fe.
 - La tiranía del "utilitarismo".
 - La falsa vinculación.

La escuela como lugar de proclamación de la Palabra.

■ Otras dificultades y retos

- Si la Biblia dice cosas importantes, ¿por qué Dios no habla de una manera clara y simple para que todos le entendamos?
- El problema de la verdad y el lenguaje: sólo por medio del lenguaje se alcanza la verdad, pero es un medio limitado y devaluado en la cultura de la imagen
- Hacer presente la palabra de Dios en la vida cotidiana: saber usar ejemplos.
- Leer, comprender y aprender implica comenzar a vivir lo que se comprende.

ACERCARNOS DE FORMA PERSONAL

- El *album de fotos* o el *arcón* familiar.
- La *biblioteca familiar*: recoge la experiencia de Dios como Dios de la Vida y la historia de fe de un pueblo
- La *sala de revelado* o *cámara oscura* que nos muestra quién y cómo es Dios.
- La *brújula* que orienta para descubrir el plan de Dios, su *misterio* en la historia y en nuestra vida
- Una historia contada a varias voces: las *voces* de la Biblia.

ACERCARNOS DE FORMA CRÍTICA: LO QUE LA BIBLIA NO ES

- Un libro de ciencia
- Sólo mito y literatura
- Un libro de historia tal y como la entendemos en la actualidad
- Un libro de moral
- Un libro de normas y leyes "eternas"
- Un libro piadoso
- Un libro monolítico

CLAVES DE LECTURA

- CRISTOCÉNTRICA
- ECLESIAL
- LITÚRGICA

NUESTRA CLAVE DE LECTURA: LA PERSPECTIVA CRISTOLÓGICA

- En La Biblia encontramos la **REVELACIÓN PROGRESIVA** de Dios, acogida por un pueblo que va desprendiéndose lentamente de las imágenes y de las representaciones proyectadas sobre Dios por la humanidad.
- La Biblia ha conservado las huellas de esta manifestación progresiva hasta revelar su nombre y su misterio en Jesucristo. Para los cristianos el tiempo de Cristo y su persona marcan la plenitud de la revelación. Desde Cristo releemos e interpretamos el AT. A la luz del AT podemos entender mejor a Cristo y su mensaje.

EVITAR UNA LECTURA FUNDAMENTALISTA

“La lectura fundamentalista parte del principio de que, siendo la Biblia palabra de Dios inspirada y exenta de error, debe ser leída e interpretada literalmente en todos sus detalles. Por "interpretación literal" entiende una interpretación primaria, literalista, es decir, que excluye todo esfuerzo de comprensión de la Biblia que tenga en cuenta su crecimiento histórico y su desarrollo. Se opone, pues, al empleo del método histórico-crítico, así como a cualquier otro método científico para la interpretación de la Escritura.

EVITAR UNA LECTURA FUNDAMENTALISTA

Exige una adhesión incondicionada a actitudes doctrinarias rígidas e impone, como fuente única de enseñanza sobre la vida cristiana y la salvación, una lectura de la Biblia que rehúsa todo cuestionamiento y toda investigación crítica.

Insiste también, de un modo indebido, sobre la inerrancia de los detalles en los textos bíblicos, especialmente en materia de hechos históricos, o de pretendidas verdades científicas.

Frecuentemente considera como histórico lo que no tenía pretensión de historicidad (...), sin la atención necesaria a la posibilidad de un sentido simbólico o figurativo.

EVITAR UNA LECTURA FUNDAMENTALISTA

El fundamentalismo tiene tendencia también a una gran estrechez de puntos de vista, porque considera conforme a la realidad una cosmología antigua superada, solamente porque se encuentra expresada en la Biblia. Esto impide el diálogo con una concepción más amplia de las relaciones entre la cultura y la fe.

Se apoya sobre una lectura no crítica de algunos textos de la Biblia para confirmar ideas políticas y actitudes sociales marcadas por prejuicios, racistas, por ejemplo, y completamente contrarias al evangelio cristiano.

EVITAR UNA LECTURA FUNDAMENTALISTA

El acercamiento fundamentalista es peligroso, porque seduce a las personas que buscan respuestas bíblicas a sus problemas vitales.

Puede engañarlas, ofreciéndoles interpretaciones piadosas pero ilusorias, en lugar de decirles que la Biblia no contiene necesariamente una respuesta inmediata a cada uno de sus problemas.

El fundamentalismo invita tácitamente a una forma de suicidio del pensamiento. Ofrece una certeza falsa, porque confunde inconscientemente las limitaciones humanas del mensaje bíblico con su sustancia divina."

Interpretación de la Biblia en la Iglesia
(Pontificia Comisión Bíblica 1993)

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA LOS CRISTIANOS EL AT?

-La Biblia da testimonio de un diálogo entre Dios y la humanidad que atraviesa los siglos y que llega a su punto culminante cuando la Palabra de Dios en persona, asume nuestra humanidad en Jesucristo.

-Los libros de la Biblia han sido recogidos en un solo volumen y transmitidos de generación en generación, pero no por sus contenidos históricos, geográficos, culturales -que los hay abundantemente y que pueden ser de utilidad para muchas disciplinas-, sino porque se ha descubierto en ellos una **dimensión sagrada**, se ha creído la palabra contenida en ellos, a pesar de su evidente dimensión humana, tiene otra dimensión; es decir, **son PALABRA DE DIOS**.

-Esta fue la fe de Israel; ésta es también la fe de la Iglesia, que considera como sagrados no sólo los libros del Antiguo Testamento, sino también los del Nuevo Testamento.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PARA LOS CRISTIANOS EL AT?

- La **REVELACIÓN** del AT es **PROMESA** y **PEDAGOGÍA**. En el AT Dios instruye y forma al pueblo para que lo reconociera como padre que cuida de sus hijos y como juez justo, y para que esperase el salvador prometido (Dei Verbum n. 3). Durante siglos formó así a su pueblo y preparó los caminos del evangelio. Israel conoció a Dios no en abstracto, sino por la experiencia de los caminos de Dios en su historia.
- En el AT el NT está latente y en el NT se descubre el AT. (DV 16). Para los judíos Dios se manifiesta de forma eminente a través de la Torah, para los cristianos Jesucristo es la revelación absoluta. Por eso la Dei Verbum afirma que *"los libros íntegros del AT, incorporados a la predicación evangélica, alcanzan y manifiestan su plenitud de sentido en el NT y a su vez lo iluminan y explican"*. (DV 16).
- "En esta revelación, Dios invisible, movido de amor, habla a los hombres como amigos y trata con ellos para invitarlos y admitirlos a compartir su propia vida." (Dei Verbum n. 2).

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Los hombres y mujeres que recibieron aquellos escritos que reflejaban la experiencia de fe de Israel, fueron quienes, con el paso del tiempo los transmitieron con veneración, dejándoselos a las generaciones posteriores como "palabra de Dios".

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Por tanto, fue la comunidad creyente la que identificó aquellos escritos como dados por Dios mismo, y así, tuvieron gran preocupación en transmitirlos. De esta manera y por los diferentes usos que se le dieron, especialmente el litúrgico, iban adquiriendo su identidad de escritos sagrados.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Fue la misma comunidad creyente quien, como depositaria de los escritos sagrados, fue haciendo una selección: aquellos que verdaderamente eran considerados "palabra de Dios", de aquellos otros que ayudaban a entender mejor a los primeros.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Surge, así, la primera formación del "*canon*" o agrupación de escritos que realmente son la "palabra de Dios".
- Este primer "*canon*" fue realizado por el pueblo de Israel entre los siglos V-III antes de nuestra era.
- Lo cierto es que en el siglo II antes de Cristo, el pueblo de Israel tenía una colección de escritos considerados inspirados por Dios.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Aquellos escritos que todavía no estaban agrupados entre sí, lo fueron cuando del hebreo y del arameo se tradujeron al griego entre los años 300-130 antes de Cristo en Alejandría. Aquella primera "Biblia", que naturalmente sólo contenía escritos del A.T., es conocida como la versión de los Setenta.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- De esta veneración respecto a los escritos del A.T., dan cuenta los evangelios y los escritos apostólicos.
- Es así como comienzan a integrarse y relacionarse unos y otros: por las continuas referencias que aparecen del A.T. en lo que hoy conocemos como N.T.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- Este mismo proceso es el que continua con los escritos aparecidos en torno a la figura de Jesús y a las orientaciones dirigidas a la comunidad cristiana.
- El "*canon*" completo de la Biblia incluyendo los escritos del Antiguo y del Nuevo testamento fue fijado por la comunidad creyente (393), a través de la Iglesia, en diferentes momentos.

¿POR QUÉ CONSIDERAMOS LA BIBLIA LA PALABRA DE DIOS?

- La Iglesia, el pueblo de Dios, se convierte así en la garantía y en la custodia de la Biblia como "palabra de Dios" para los hombres y mujeres de todos los tiempos.
- Es en el contexto vital de la comunidad en la que han nacido donde puede comprenderse su sentido
- Los cristianos creemos en la **INSPIRACIÓN** de la Biblia.

EL CONCEPTO CATÓLICO DE LA INSPIRACIÓN

- *"En la composición de los libros sagrados, Dios se valió de hombres elegidos, que usaban de todas sus facultades y talentos; de este modo, obrando Dios en ellos y por ellos, como verdaderos autores, pusieron por escrito todo y sólo lo que Dios quería". (Dei Verbum 11).*
- Dios afecta sobre lo más íntimo de la inteligencia humana y actúa sobre todas las facultades y las dimensiones de la persona, pero no se trata de un "dictado". Los escritores bíblicos son escritores por entero. Escriben a partir de sus cualidades y limitaciones como personas que viven en una cultura determinada.

EL CONCEPTO CATÓLICO DE LA INSPIRACIÓN

La INSPIRACIÓN no puede entenderse al margen de la historia. Esto llevó por mucho tiempo a creer que todos los relatos de la Biblia eran verdaderos tanto en el plano científico como teológico. Pero el escritor bíblico es una persona de su tiempo.

El contenido inspirado es aquello que transmiten en relación con la salvación y acerca de la relación entre Dios y el ser humano.

¿Por qué hay otros escritos similares y no son "palabra de Dios"?

- A estos textos se les llama "apócrifos". Es decir, "ocultos, o mantenidos en secreto". Sin libros que no se incluyeron en el *canon*. De ahí, que el término signifique "no auténtico". Son textos que se atribuyen a un personaje relevante (fingiendo la autoría) y cuyo relato no tiene ninguna conexión histórica (suposición de acontecimientos) o que siendo valiosos en algunos de sus contenidos e informaciones no reflejan plenamente la fe de la Iglesia o no eran utilizados desde las primeras comunidades en la liturgia cristiana.

¿Por qué hay otros escritos similares y no son "palabra de Dios"?

- Estos escritos no están incluidos en la Biblia: porque nunca fueron considerados por la comunidad creyente como textos "inspirados".
- De esta manera, contamos con abundante literatura "apócrifa" tanto de la época del A.T. como del Nuevo. Su existencia pone de manifiesto la inquietud religiosa de tiempos diferentes.

Otras "Biblias"

- Los avatares históricos por los que ha atravesado la comunidad de los discípulos de Jesús, ha supuesto que también la "Biblia" haya experimentado modificaciones
- Como patrimonio de nuestra cultura muchos grupos la han utilizado, generalmente de forma "descontextualizada" para apoyar sus ideas e intereses.

Otras "Biblias"

- Conviene distinguir entre la Biblia católica y la de otras confesiones cristianas que tienen su origen en la reforma luterana han hecho selección de textos o libros.
- La Biblia católica recoge el canon de los judíos de la diáspora, de Alejandría, que incluían algunos textos y partes compuestas en griego más tarde. Son los libros *deuterocanónicos*: *Judit*, *Tobías*, *1 y 2 Macabeos*, *Sabiduría*, *Eclesiástico*, y algunos pasajes de *Ester*, *Baruc* y la *Carta de Jeremías*.
- Los protestantes, siguiendo a San Jerónimo, sólo aceptan el canon judío palestinese, que incluye sólo textos en hebreo. Y consideran a los libros *deuterocanónicos* como *apócrifos*.

Otras "Biblias"

- Otro caso muy diferente es el de las modificaciones realizadas por grupos que, partiendo de la Biblia, han elaborado unos textos que poco o nada tiene que ver con los originales ni su interpretación. Es el caso de los "Testigos de Jehová", "Mormones" y de las sectas "evangélicas" e "iluministas".

EL ANTIGUO TESTAMENTO

La Biblia es un conjunto de libros: **BIBLIA** es el plural del sustantivo griego "*biblion*", libro, y significa **LIBROS**. La palabra **TESTAMENTUM** viene del latín y traduce la palabra hebrea *berit*, **ALIANZA**.

La Biblia es pues el conjunto de libros que hablan de la alianza que estableció Dios primero con Israel por medio de Moisés (**PRIMERA ALIANZA**) y que llevó a su plenitud en Jesucristo (**SEGUNDA ALIANZA**)

EL ANTIGUO TESTAMENTO

LAS LENGUAS: el conjunto está escrito e hebreo, con algunas raras páginas en arameo. Los católicos también incluyen algunos libros y fragmentos en griego.

LA BIBLIA JUDÍA tiene tres partes: TaNaK

- Ley o *Torá*, que llamamos pentateuco
- Profetas o *Nebiim*: *profetas anteriores (nuestros libros históricos) y profetas posteriores (Is, Jer, Ez y los otros doce)*
- Escritos o *Ketubim*

LA BIBLIA GRIEGA: Pentateuco, libros Históricos, Proféticos y Sapienciales

LA MENTALIDAD BÍBLICA

- Mentalidad Comunitaria
- Mentalidad poética
- Mentalidad Religiosa
- Dificultades con el ideal religioso-moral

La mentalidad bíblica

- El valor de la PALABRA
- El valor de la MEMORIA
- El esquema
PROMESA/CUMPLIMIENTO
- El esquema
CREACIÓN/SALVACIÓN

BIBLIA

HISTORIA
(mitos)

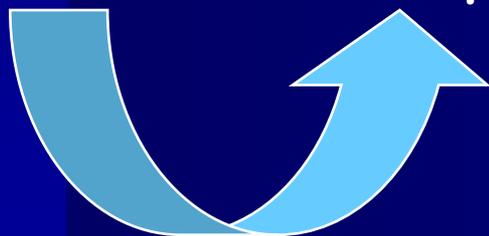
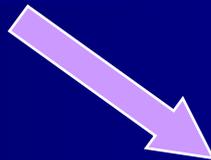
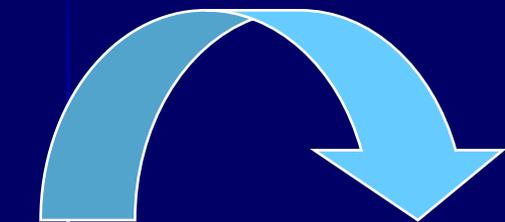
(CATEQUESIS)
KERIGMA

INTERPRETADA
A LA LUZ DE LA
FE

VIVIDA
experiencia

CONTADA
proclamada

ESCRITA
por escrito



HISTORIA DE SALVACIÓN

Que se proclama:
EN LA
COMUNIDAD

DIOS

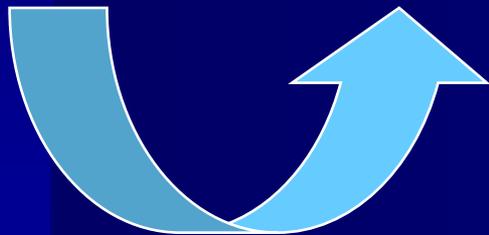
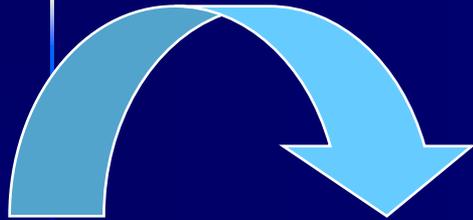
ENCUENTRO

En la HISTORIA

SER HUMANO

Para transmitir:
LA FE

Convirtiendo
NUESTRA
HISTORIA EN
HISTORIA DE
SALVACIÓN



¿Cómo es?... CONOCER A JESÚS ...

- Identificarse con Jesús
- Saber de Jesús
- "Imitar" a Jesús
- Hablar con Jesús
- Hablar de Jesús
- Sentir a Jesús cerca
- Necesitar a Jesús
- Encontrarse con Jesús

HECHOS 2,42

ERAN CONSTANTES EN

Escuchar la enseñanza de los apóstoles

En la vida común

TESTIMONIO

PALABRA

En la fracción del pan y las oraciones

LITURGIA

¿CUÁLES SON LAS 'ENSEÑANZAS' DE LOS TEXTOS?

- En la dimensión PROFÉTICA de la Fe
- En la dimensión CELEBRATIVA de la fe
- En la dimensión TESTIMONIAL de la fe

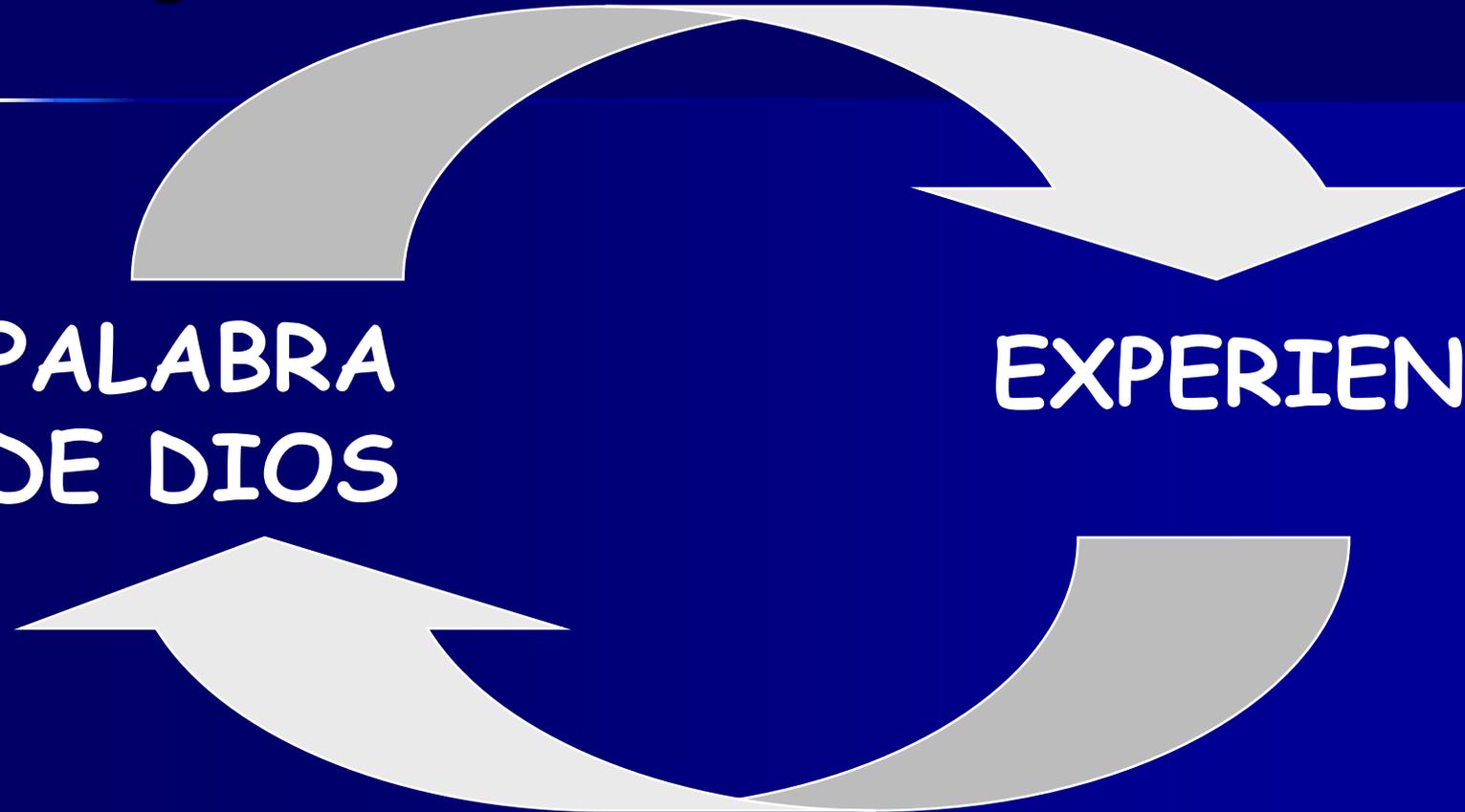
¿CUÁLES SON LAS EXPERIENCIAS HUMANAS RELEVANTES EN LA VIDA DE ESTOS ALUMNOS QUE ILUMINAN ESTAS ENSEÑANZAS?

MÉTODO INDUCTIVO
(kerigmático o descendente)

**PALABRA
DE DIOS**

EXPERIENCIA

MÉTODO DEDUCTIVO
(existencial o ascendente)



A modo de ejemplo...

LA CREACIÓN

CÁRACTER DE LOS
PRIMEROS 11 CAPÍTULOS
DEL GÉNESIS

ORIGEN DEL MUNDO Y DEL HOMRE

- Gen 1-2, 4a
- Sal 8; 19,1-7; 103; 135;136; 148
- Is 42, 5-13; 44,6-8
- Job 38-42
- Prov 8, 22-31
- Eclo 42,15-43,33
- 2Mac 7,28
- Jn 1, 1-18
- Hech 17, 16-34
- Col 1, 13-20
- Heb 1, 1-14; 3, 7-4,13

APLICACIÓN PRÁCTICA: RELATOS DE LA CREACIÓN (Gn 1-3)

- Dos relatos muy diferentes de épocas distintas:
 - Gn 2,4-3,24 Tradición yahvista
 - Gn 1-2,3 Tradición sacerdotal
- No son historia, sino teología en imágenes sobre las grandes cuestiones de la vida: ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? ¿Cuál es el origen del sufrimiento y la muerte? ¿y de la atracción entre los sexos? ¿cuál es la relación justa entre Dios y el ser humano, con los demás, la naturaleza, el trabajo, entre el hombre y la mujer?
- Son una reflexión sapiencial, a partir de la observación cotidiana y la propia reflexión, la fe en el Dios de Israel y los mitos y creencias de otras civilizaciones de la época.
- Adán y Eva son nombres simbólicos que representan a los primeros hombres y también a cualquier ser humano, a toda la humanidad.

El relato yahvista: Gn 2,4-3,24

Lee primero atentamente el texto: señala tus reacciones, tus cuestiones...

Recórrelo y señala:

- ¿Quiénes son los actores? ¿qué hacen?
- Describe la geografía del relato
- Distingue las partes del relato y de qué trata cada una de ellas
- Señala los temas o expresiones que se repiten.
- ¿Dónde se habla del *árbol de la vida*?; ¿Y del *árbol del conocimiento del bien y del mal*? ¿Qué expresiones explican lo que sucederá si se come de su fruto?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la ruptura con Dios?

El relato yahvista: Gn 2,4-3,24

- Época de la monarquía: riqueza y esplendor pero injusticia social y económica. Aparece la esclavitud.
- En la idea del origen de la tierra influye la experiencia del nómada, para el que un oasis en el desierto es un verdadero paraíso. La teodicea babilónica del II milenio. La Epopeya de Gilgamés. Optimismo bíblico frente al pesimismo babilónico.
- El relato no contradice la teoría de la evolución pero da un sentido religioso a la creación del ser humano.
- La relación con la naturaleza: *poner un nombre*
- La igualdad radical del varón y la mujer. El viejo mito de que el hombre sólo se hace humano tras el encuentro amoroso con una igual, con una mujer.
- La serpiente: el pecado viene de fuera, el hombre puede rechazarlo, el ser humano es responsable del mal que causa.

El relato yahvista: Gn 2,4-3,24

- El árbol del conocimiento representa el negar su condición limitada y creer ser como Dios, poseer la sabiduría divina. Sólo Dios conoce la raíz de la felicidad y la desgracia y se la da a conocer a quien lo respeta y lo ama.
- El creerse sabio lleva al hombre al estado de la serpiente: *astuto y desnudo*.
- El hombre puede comer del árbol de la vida con tal de que busque el bien y actúe responsablemente
- Las consecuencias de su pretensión de ser superior le llevan a someter a los otros (la mujer) y a todo tipo de sufrimientos. El autor describe los que ve a su alrededor. No son tanto "castigo" como "consecuencia". El relato lo explica mediante una dramatización.
- Dios no abandona a la humanidad a su suerte: el paraíso es en realidad lo que Dios desea, su proyecto.

Gn 1-2,3: El relato sacerdotal

Lee primero atentamente el texto: señala tus reacciones, tus cuestiones...

Recórrelo y señala:

- ¿Quiénes son los actores? ¿qué *hacen*?
- Describe la geografía* del relato
- Distingue las partes del relato y de qué trata cada una de ellas
- Señala los temas o expresiones que se repiten.

Gn 1-2,3: El relato sacerdotal

- Expresa la fe de los sacerdotes desterrados en Babilonia en el s. VI a.C. El pueblo corre el peligro de ser asimilado y desaparecer. Pretenden sostener su fe y su esperanza.
- Es central la celebración del *Sábado*, como un momento para reunir a la asamblea y meditar la Palabra de Dios
- Se relee la historia para responder a preguntas que les angustiaban: ¿Cómo creer en Dios creador en ese mundo babilonio que celebra a Marduk como creador? ¿Es que Dios da la espalda al pueblo y lo ha maldecido para siempre?
- Los sacerdotes insisten en la bendición en toda su relectura de los orígenes: es una realidad que está en el origen de la humanidad y va manifestándose a lo largo de la historia.

Gn 1-2,3: El relato sacerdotal

- POEMA LITÚRGICO. *Dijo Dios...* 10 veces. Diez palabras, diez mandamientos. Dios crea al mundo como creó a su pueblo en el Sinaí.
- Importancia de la Palabra divina, que es DABAR, energía creadora que lleva implícita el cumplimiento.
- Organización litúrgica del texto para subrayar la importancia del sábado y el objetivo de la creación: no es la esclavitud, sino el descanso y el goce compartido con Dios.
- Por encima del mal y el sufrimiento que viven los desterrados Dios quiere un mundo justo y bello.
- El sol y la luna no son dioses sino *lumbreras*. *En la creación no hay lucha: sólo un Dios único*
- Dios no crea de la nada, sino separando (mitos babilonio y egipcio y el Exodo)
- Adam= humanidad, varón y mujer, imagen y semejanza de Dios

Lo que nos cuentan desde la vida y desde la fe

El poema sacerdotal quiere transmitirnos que la vida, el mundo valen la pena -“Y vio Dios que era bueno”-, incluso en condiciones difíciles:

“¿Que estáis lejos de vuestra tierra?

Pues nuestro Dios es el Creador de toda la tierra

¿Que ya no podéis rezar a Dios en el Templo de Jerusalén? Podéis encontrarlo en su Creación.

¿Que os consideran menos que nada, como esclavos?

Pues habéis sido creados/as a imagen de Dios.

¿Qué estáis mezclados con extranjeros y paganos?

También ellos/as son hijos/as de Dios.

¿Qué estáis rotos de trabajar duramente?

Pues Dios os ha creado también para descansar y disfrutar “

Lo que nos cuentan desde la vida y desde la fe

El segundo texto lo escribió un campesino de los tiempos de David y Salomón. Habla de la vida de todos los días: la tristeza de quien está sólo, la necesidad de agua para las cosechas, la ventaja de conocer el nombre de los animales, la necesidad del ser humano de formar un hogar, la importancia de respetar a la esposa como un igual... Cada día, en la vida cotidiana decidimos vivir en el paraíso, en la cercanía de Dios, o elegimos "creernos dioses", superiores a todos, por encima del bien y del mal... convirtiendo el paraíso en un desierto sin vida.

ENSEÑANZAS DE LA NARRACIÓN

- El Dios de la creación:
 - Es Alguién
 - Por encima y distinto al mundo
 - -Es único
 - Ha creado todo
 - Sabe lo que hace y hace lo que quiere
 - El mal no entra en sus planes
- La Acción creadora de Dios:
 - Gratuidad
 - Bajo signo del Espíritu
 - El sello del creador
- Los seres creados:
 - Todos han sido creados
 - Nadie puede presentar derechos ante Dios
 - Todos están al servicio del hombre
- El hombre a imagen y semejanza de Dios
- Creación e historia de la salvación

Lo que nos cuentan para nuestra vida desde la fe

Dios nos ha regalado un mundo hermoso
Podemos elegir entre cuidarlo y destruirlo
El paraíso está en nuestras manos.
Tú y yo somos imagen de Dios
En nosotros ha depositado su Espíritu
sus capacidades, su ternura
Somos diferentes y todos hijos por igual.
Cuando creamos paz y belleza
Cuando somos justos
Cuando ayudamos a los demás
Cuando inventamos y aprendemos,
descubrimos y creamos
Nos hacemos semejantes a Dios

El discurso de la palabra: El autorrelato.

- Pongamos un ejemplo: Gn 4,1-16



CLAVES DE LECTURA: LA CAJA DE HERRAMIENTAS

1. PRIMER CONTACTO

Leer el texto, señalar tus reacciones personales: lo que te choca, te gusta a te extraña, cuestiones que plantea...

2. ESTUDIO DEL TEXTO

2.1. EL PROPIO TEXTO

-Sin tener en cuenta las notas de la Biblia señala: *palabras y expresiones* que se repiten, se corresponden o se oponen; *agentes* (personas, objetos): indica lo que hacen, lo que les ocurre; *lugares o desplazamientos*: ¿Hay algunos ligados a un personaje o idea?; *tiempos*: tiempo de los verbos, otras indicaciones.

ESTUDIO DEL TEXTO

-A partir de todo ello: ¿qué pasa? Al principio del relato suele haber una *búsqueda* o una *carencia*. El relato nos cuenta el proceso, las etapas para colmarla y los obstáculos que ha habido que superar. Si ves alguna *transformación* ¿Cómo se ha producido?; ¿Por qué etapas se ha pasado?; ¿Gracias a qué o a quien se ha producido?

2.2. EL TEXTO SITUADO EN SU CONTEXTO

-El texto forma parte de un conjunto: libro o capítulo. ¿Cómo se une al conjunto?, ¿qué lugar ocupa en él? ¿qué novedad aporta?

ESTUDIO DEL TEXTO

2.3. EL TEXTO SITUADO EN SU ÉPOCA

-¿En qué época se escribió?; ¿Cuál era la *situación* del autor y de los protagonistas del relato? Ubicación social, económica, política, geográfica... El texto se escribe para una *comunidad* ¿quién habla a quién? ¿a qué preguntas quiere responder?

-Entonces ¿tenían algún *sentido particular* ciertas palabras o expresiones?

-¿Cuál es el género literario?

-¿Existen textos parecidos en esa época dentro y fuera de la Biblia o sobre esa temática? ¿ayudan a comprender el texto?

ESTUDIO DEL TEXTO

4. VERIFICACIÓN

Vuelve a las cuestiones que señalaste al principio; ¿puedes responder ahora a ellas? Si no, señálas y pregunta a alguien competente en la interpretación de textos bíblicos.

5. LEER EL TEXTO

Este es el objetivo final de todo el trabajo anterior. Dedica tiempo a esa lectura: ¿Qué te dice el texto? ¿en qué te ayuda a vivir? ¿en qué te interpela?

Ahora puedes intentar re-escribir ese texto tal y como nos habla hoy

Génesis 4, 1-16: Caín y Abel.

- Comienzo del autorrelato: la historia en primera persona: personaje o hecho. ¿Por qué, con quien y con qué me identifico?
- ¿Qué sentimientos evoca en mi el relato?
- Relación con los diferentes niveles de mi existencia: personal, social, cultural, religioso, ético, laboral...
- Elegir un punto de vista narrativo para "revivir la historia".
- ¿Cómo ilumina el texto mi vida? ¿Descubro algún nuevo sentido de los acontecimientos de mi vida desde el relato?
- El autorrelato junto a otros autorrelatos.