



PORTFOLIO: EVALUACIÓN / APRENDIZAJE

INMACULADA CASTAÑO PONCE

¿QUÉ ES EVALUAR?





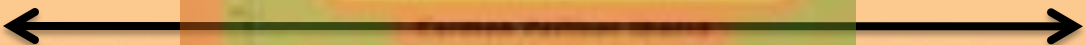
¿QUÉ ES UN PORTFOLIO?





EVALUACIÓN
PARA EL
APRENDIZAJE

EVALUACIÓN
PARA
"CONTABILIZAR"



AUTOEVALUACIÓN
DIARIOS DE REFLEXIÓN

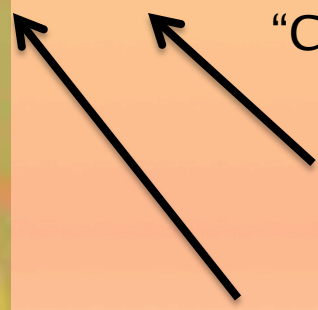
PORTFOLIOS

RÚBRICAS

EVALUACIÓN
ENTRE
IGUALES

EXÁMENES
TESTS

DIANAS





Lucas

OJOS DE VERANO

CLAUDIA

para mamá

¿QUÉ ES?

- Un portfolio es un documento personal elaborado por cada alumno en el que se pretende registrar el proceso de aprendizaje del mismo.



¿CUÁL ES SU ORIGEN?



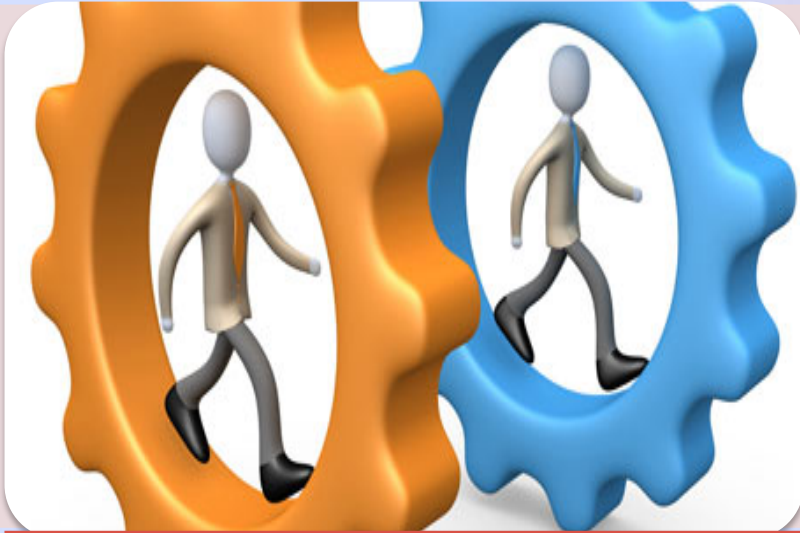
¿QUÉ APORTA?

Tiene un gran potencial para identificar habilidades complejas, lo que ha contribuido a su uso expansivo en diferentes ámbitos.

- ✧ HACER AL ALUMNO CONSCIENTE DE SUS APRENDIZAJES
- ✧ ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO
- ✧ COLABORACIÓN DOCENTES- ALUMNOS
- ✧ COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA
- ✧ MOTIVACIÓN
- ✧ AUTOEVALUACIÓN
- ✧ METACOGNICIÓN- REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE PROPIO



TIPOS DE PORTFOLÍO

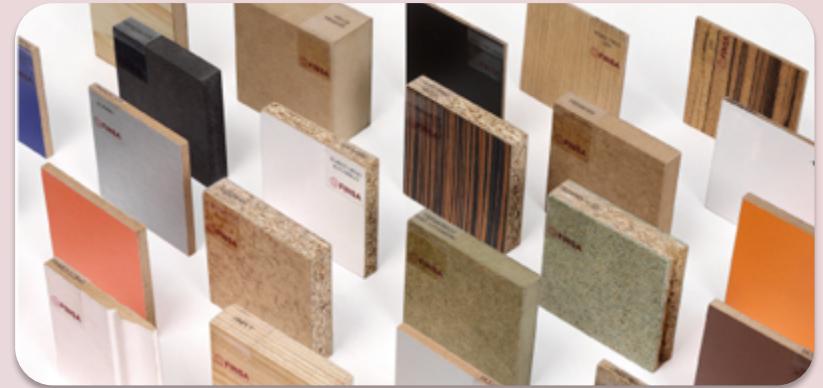


PORTFOLIO DE TRABAJO

Orientados hacia el proceso.

Incluyen:

Planes de acción, diarios, borradores, comentarios del profesor, reflexiones, trabajos entregados, hojas de corrección, etc....



PORTFOLIOS DE MUESTRA

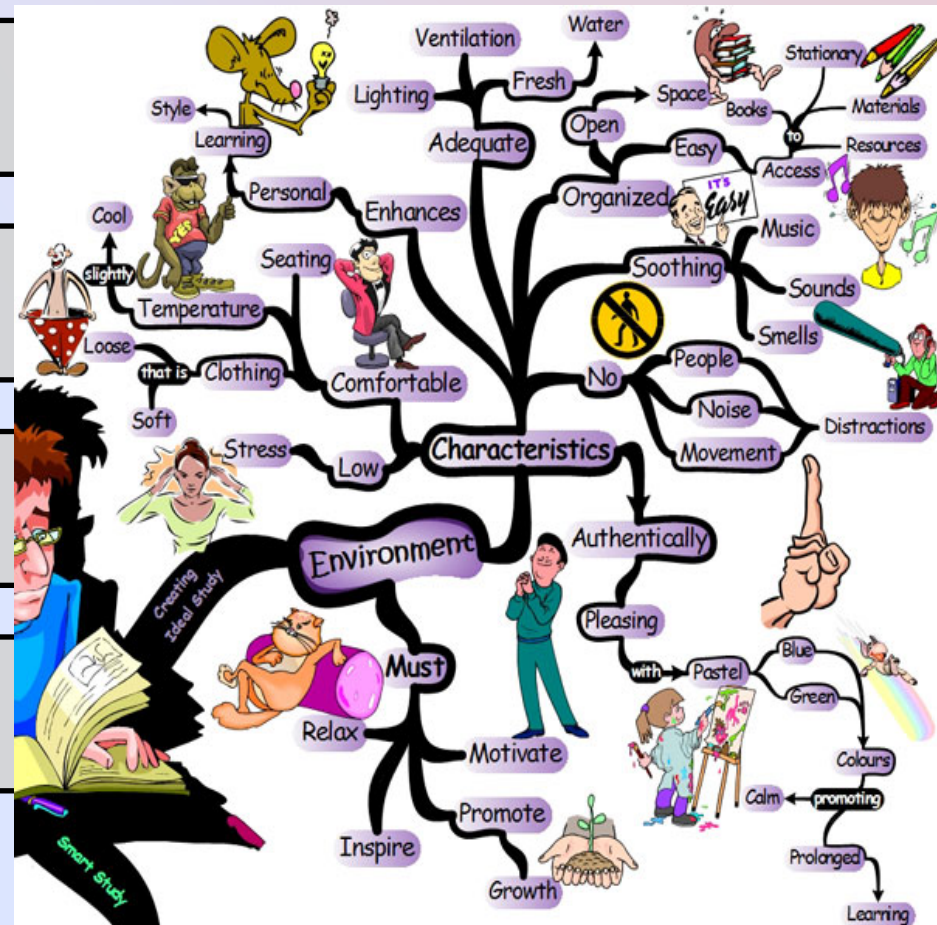
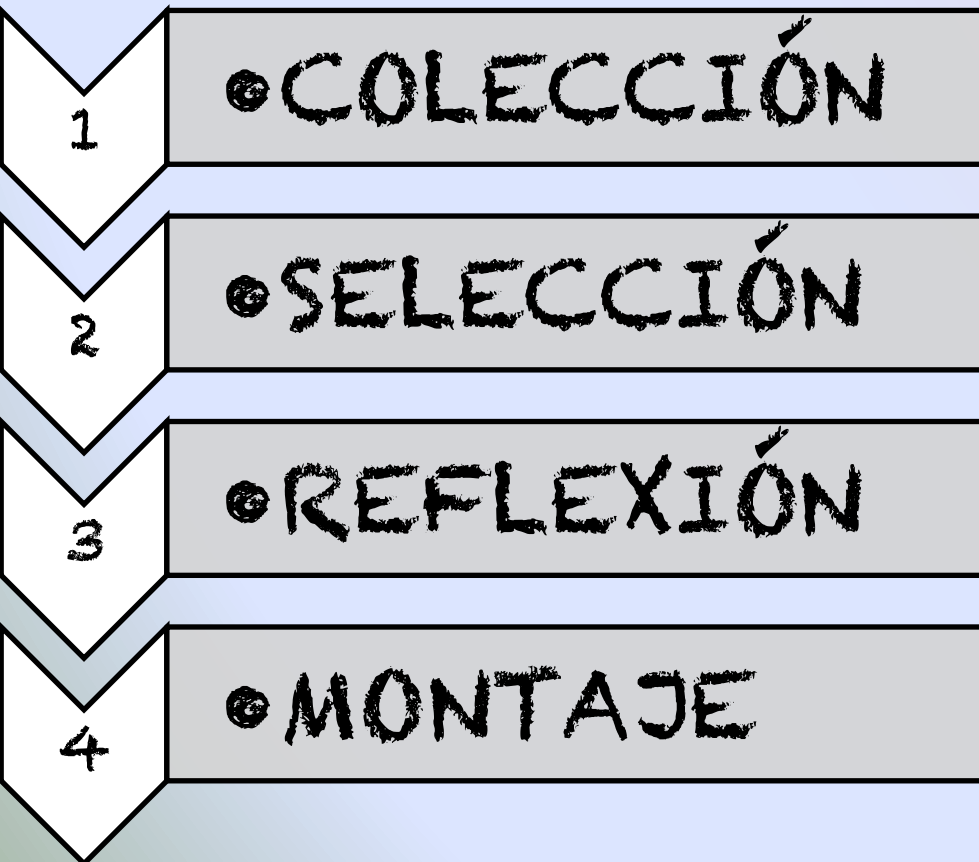
Orientados hacia la presentación del producto.

Se utilizan para documentar los resultados del aprendizaje.

Diversas finalidades.

FASES DE ELABORACIÓN

UNA VEZ PLANIFICADO Y COMUNICADO, EL ALUMNO TIENE LAS SIGUIENTES FASES:



1. COLECCIÓN: EN BUSCA DE EVIDENCIAS



I+D

APRENDIZAJE

TEMAS DE
INGENIERÍA

APRENDIZAJE

Plan de desarrollo
de un curso
de CE

Plan de desarrollo
de un curso
de CE

NuGet

TFS

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

Visual Studio
+
SQL Server

CONET

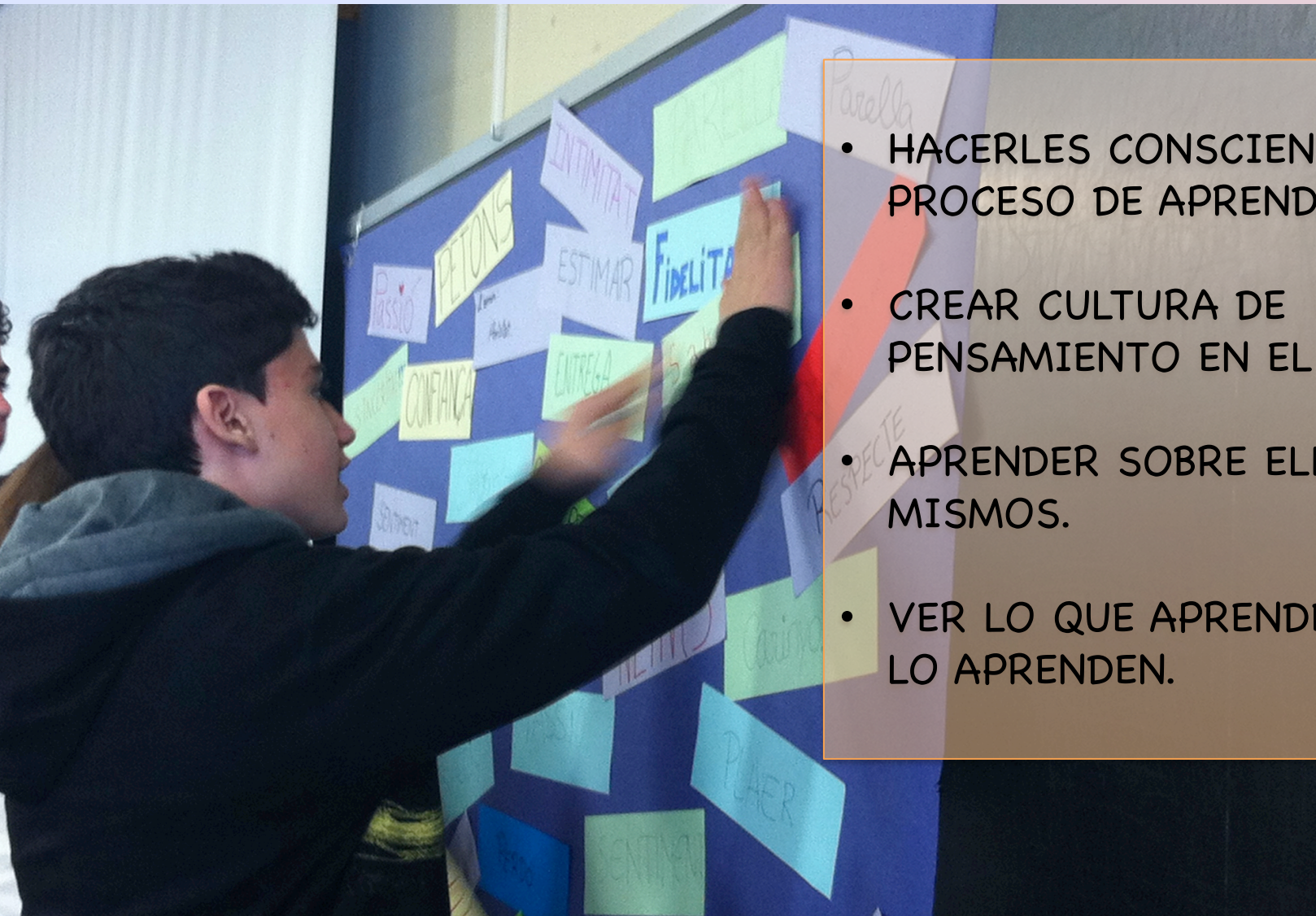
MONGO

WIKI

¿HACEMOS
VISIBLE EL
APRENDIZAJE
EN LAS AULAS?
Decorar/
documentar



VENTAJAS DE MOSTRAR EL APRENDIZAJE



- HACERLES CONSCIENTES DE SU PROCESO DE APRENDIZAJE.
- CREAR CULTURA DE PENSAMIENTO EN EL AULA.
- APRENDER SOBRE ELLOS MISMOS.
- VER LO QUE APRENDEN Y COMO LO APRENDEN.

PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE VISIBLE



Una herramienta: Documentación

La práctica de observar, grabar, interpretar, y compartir a través de una variedad de medios audiovisuales los procesos y productos del aprendizaje para profundizar y extender el aprendizaje.

¿CUÁNDO Y CÓMO DOCUMENTAR?

- ANTES: expectativas, metas, planificación ... analizaremos los cambios durante el proceso
- DURANTE
- DESPUÉS

¿CUÁNDO Y CÓMO DOCUMENTAR?

Consideraciones clave (cuando/quien)

	Dentro del grupo	Fuera del grupo
Durante la experiencia	Hace que el pensamiento este disponible para que el grupo reflexione.	Relaciona otras perspectivas del aprendizaje para apoyar el proceso.
Después de La experiencia	Remarca la reflexión sobre lo aprendido y crea conexiones.	Crea diálogos con una mayor comunidad en aprendizaje

¿QUÉ COLECCIONAR?

El alumno elige cuales son los “documentos” más representativos de su trayectoria y de su aprendizaje.

❖ Ejemplos:

- Entradas de diario
- Fotos, Videos, Mapas, Tablas, Gráficos
- Entrevistas
- Cuestionarios
- Proyectos, invenciones, diseños
- Trabajos escritos.
- Soluciones de un problema
- Experimentos de laboratorio
- Ejercicios
- Exámenes
- Bibliografía



2. SELECCIÓN: ¿por qué?



Los criterios de selección deben venir marcados por los criterios de evaluación de aprendizajes y desempeños competenciales establecidos para evaluar el portfolio

CLARIFICAR LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN EN FUNCIÓN DE LA EVALUACIÓN

- Podemos sugerir número de evidencias
- Tipos
- Que haya reflexión

Factores que intervienen en la selección:

- Motivación de logro: superación personal
- Emociones: en positivo y en negativo
- Frustraciones: temores, inseguridad
- Implicación en la elaboración del portfolio (tiempo de dedicación)

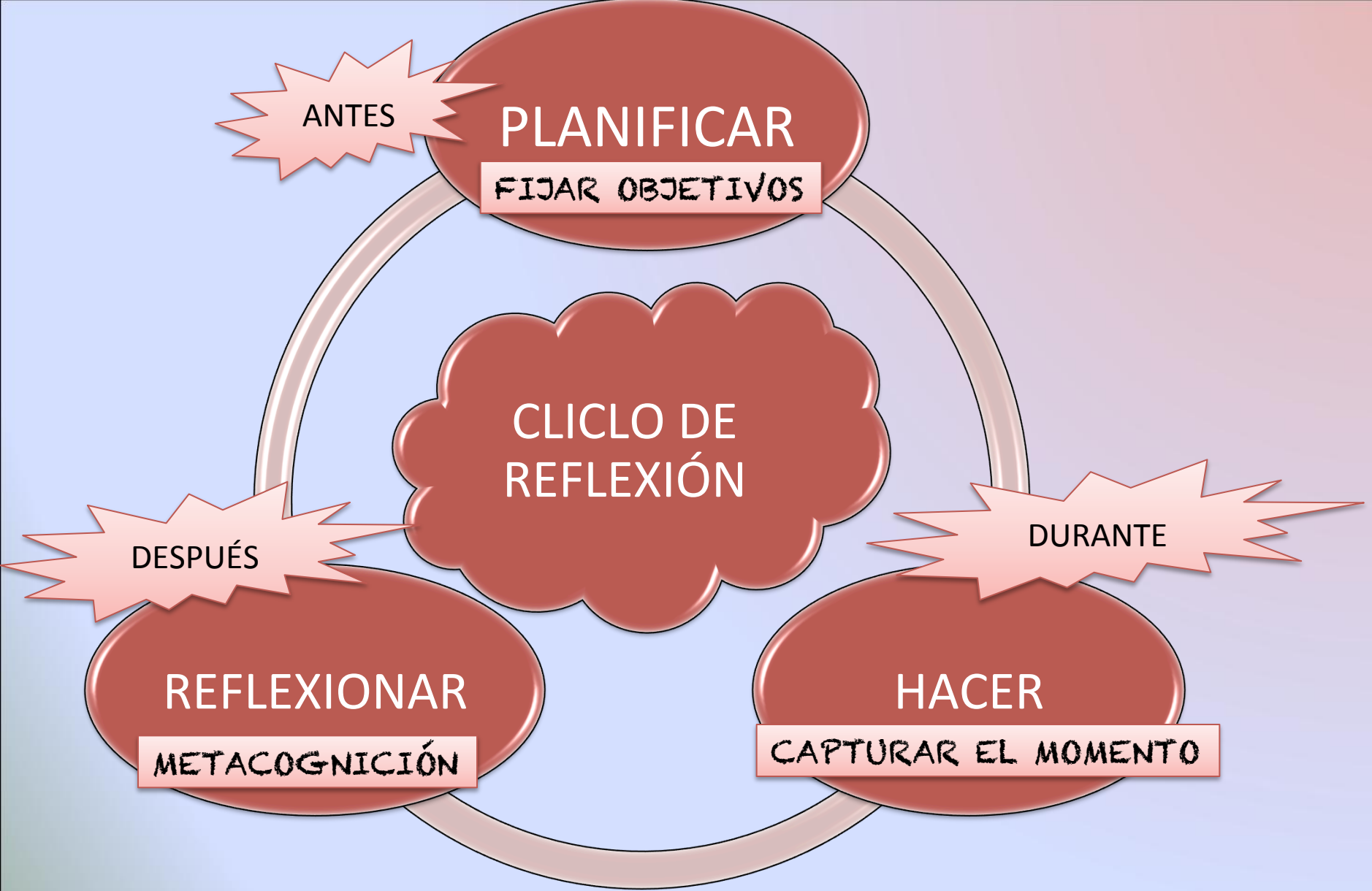
3. REFLEXIÓN



EL DIARIO REFLEXIVO COMO ELEMENTO CLAVE DEL PORTFOLIO

- Permite al alumno acceder al conocimiento de una manera personal, comprensiva y significativa.
- Favorece en el alumno habilidades lingüísticas, que previamente son habilidades de pensamiento.
- Permite progresivamente el desarrollo de comprensiones profundas.
- Fortalece la inteligencia intrapersonal.





TAXONOMÍA DE LA REFLEXIÓN

CREANDO:

¿Qué debería hacer a continuación?

EVALUANDO:

¿Cómo lo he hecho de bien?

ANALIZANDO:

¿He visto algún patrón en lo que he hecho?

APLICANDO:

¿Dónde puedo usar esto otra vez?

COMPRENDIENDO:

¿Qué fue lo importante?

RECORDANDO:

¿Qué he hecho?

* Peter Pappas

PAUTANDO LA REFLEXIÓN...

- **AL DIA**

- ¿Qué hemos hecho?
- ¿Cómo lo hemos hecho?
- ¿Qué hemos aprendido?



- **DE TODO EL PROCESO**

- ¿Qué es lo que más me ha costado?
- ¿Salió como esperabas?
- ¿Qué cambiarías?
- ¿Qué momento destacarías de todo el proceso? ¿Por qué?

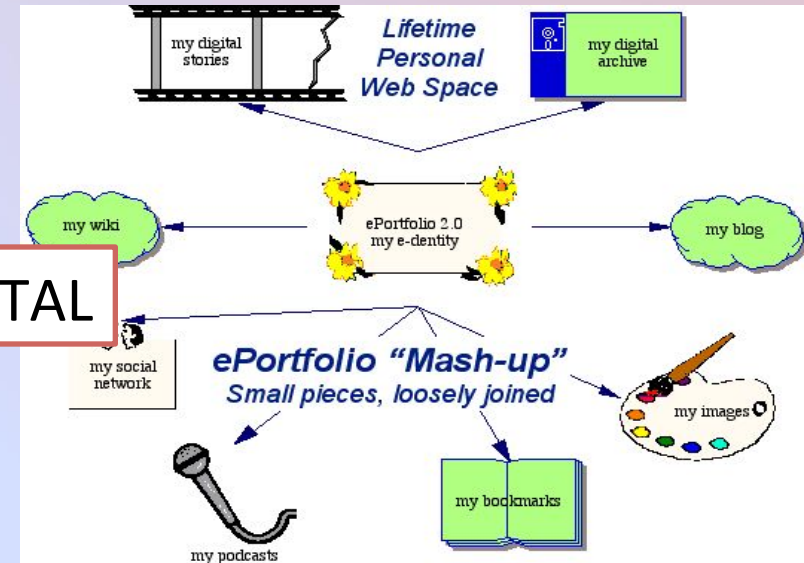
3. MONTAJE: COMO DISEÑAR Y EVALUAR UN PORFOLIO



ALGUNAS VARIANTES



PORTFOLIO DE LAS LENGUAS



PORTFOLIO DIGITAL



PORTFOLIO DOCENTE



Contenidos posibles de un portfolio (I).

A. PORTADA

B. ÍNDICE

Títulos de cada elemento y su localización en el documento. Ha de reflejar el esquema organizativo del portfolio. Dos posibilidades:

Cronológico: Agrupado temporalmente y por tipos de habilidades o competencias.

Subjetivo: presentando experiencias de aprendizaje del autor.

C. INTRODUCCIÓN (“TODO SOBRE MÍ”)

Carta (o presentación o vídeo, o...) a un posible lector de este trabajo. Quién soy (“Así soy yo”). Por qué este trabajo. Cuáles son mis motivaciones. Aspectos a destacar de este trabajo para quien lo lee. Qué pretende mostrar este portfolio. Posibles destinatarios. Cómo soy yo. Qué cosas me gustan, qué me mueve (p.e. esa canción que me hace sentirme bien). Cuál es el punto de partida inicial de este trabajo.

D. LOS DOCUMENTOS (“ESTOS SON MIS LOGROS”)

Evidencias de trabajo que documentan el proceso y los logros de aprendizaje. No tiene por qué mostrar solamente los trabajos más exitosos. El reconocimiento de las dificultades ayuda a reflexionar sobre nuestra tarea.

Cada evidencia ha de incluir al menos el título, la fecha, la propia evidencia, la explicación del proceso de creación (por tanto hay que ir tomando buena nota de lo que se hace), una bibliografía (bien explicada) y un comentario de reflexión. “Elegí este trabajo porque...”, “Durante el proceso de elaboración me dí cuenta que...”, “Corregí...”, “He puesto especial empeño en...”, “Mis dificultades fueron...”, “Estoy especialmente orgulloso/a de...”, “Mi motivación se ha mantenido gracias a...”, “La próxima vez intentaré que...”, “En este trabajo he profundizado mucho en la competencia ..., ya que he aprendido a ...”, y otras muchas reflexiones que seguro se os ocurren.



Contenidos posibles de un portfolio (II).

E. Autoevaluación final de todo el trabajo (“Celebración de lo aprendido. Por qué me siento orgulloso/a”).

La reflexión sobre lo trabajado y lo aprendido es una parte muy importante del aprendizaje. Valoración general conjunta del trabajo. Qué he aprendido. Con qué he disfrutado. Cuáles han sido los problemas y limitaciones al realizar el trabajo. Valoración de mi trabajo en las diferentes competencias (ver listado más abajo).

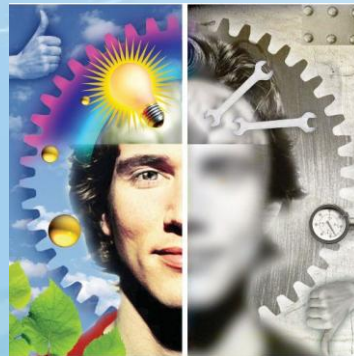


F. Objetivos futuros de aprendizaje. (“Y ahora ¿qué?”)

En qué otras posibilidades me gustaría emplear mi esfuerzo en el futuro (temas que me interesan, formas de trabajar individuales o colectivas, formatos de presentación, herramientas para la elaboración del trabajo). Otros trabajos que me gustaría que me encargaran.

G. Comentarios y evaluaciones de mi trabajo (“Se dice, se comenta”)

De otras personas de mi entorno (familiares, profesores, compañeros).



- 1.- Competencia comunicación lingüística;
- 2.- Competencia matemática;
- 3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico;
- 4.- Tratamiento de la información y competencia digital;
- 5.- Competencia social y ciudadana;
- 6.- Competencia cultural y artística;
- 7.- Competencia para aprender a aprender;
- 8.- Autonomía e iniciativa personal.

Vuestro trabajo.

- Dividiremos la clase en grupos de trabajo. Ojo, no se trata de competir con nadie.
- Tendréis que ir realizando a lo largo del curso sendos portfolios digitales:
 - Un portfolio individual de proceso (siguiendo las ideas que os he dado previamente), que muestre vuestras aportaciones concretas e individuales. Sed honestos y mostrad vuestro trabajo, no el de otros. Seguid el esquema de posibles contenidos. Y sed muy personales y creativos. Mi formato favorito para este trabajo: Presentación Google Docs o Powerpoint.
 - Un portfolio colectivo por grupo, que muestre el trabajo final del equipo, y cómo os habéis organizado, qué dificultades y soluciones habéis encontrado, que oportunidades y fortalezas habéis mostrado, cómo habéis puesto en juego cada una de las siguientes competencias: (Mi formato preferido en este caso: Una web realizada con Google Sites). Para poder hacer memoria es importante ir tomando nota a lo largo de todo el curso.
 - 1.- Competencia comunicación lingüística;
 - 2.- Competencia matemática;
 - 3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico;
 - 4.- Tratamiento de la información y competencia digital;
 - 5.- Competencia social y ciudadana;
 - 6.- Competencia cultural y artística;
 - 7.- Competencia para aprender a aprender;
 - 8.- Autonomía e iniciativa personal.

Para saber algo de en qué consiste esto de las competencias, ver este [documento](#)





Our portfolio project

- **MAIN PARTS:**
 - Portfolio and student presentation.
 - What we learnt in every unit.
 - Competences development.
 - Reflections and progress at the end of every unit.
 - Portfolio final reflections.

Criterios de evaluación (para autoevaluar y coevaluar vuestro proceso de trabajo. ¿lo estaré/estaremos haciendo bien?)

Criterio de evaluación	Excelente	Bueno	Suficiente	Requiere mejoras
Proceso: Autonomía y empeño del alumno/a en el trabajo	Se mantiene siempre preocupado/a por la tarea a realizar y es totalmente autónomo/a en la resolución de dificultades	Habitualmente se mantiene preocupado/a por la tarea a realizar y/o es bastante autónomo/a en la resolución de dificultades	A veces pierde la atención hacia el trabajo y/o pide habitualmente pautas para realizar el trabajo.	Pierde continuamente la atención hacia el trabajo y/o necesita ayuda constantemente del profesor para resolver sus dificultades.
Atractivo, originalidad y organización	La presentación tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada. Excedió las expectativas.	La presentación tiene un formato atractivo y una información bien organizada. Cumplió las expectativas.	La presentación tiene la información bien organizada. Cumplió ajustadamente las expectativas.	El formato de la presentación y la organización del material es confuso para el evaluador. No cumplió las expectativas.
Selección de contenidos	Todos los contenidos seleccionados son relevantes, atractivos y muestran el esfuerzo realizado en desarrollarlos. Está bien explicado el proceso de creación.	Casi todos los contenidos seleccionados son relevantes, atractivos y muestran el esfuerzo realizado en desarrollarlos. Está bien explicado el proceso de creación.	Solamente algunos de contenidos seleccionados son relevantes, atractivos y/o muestran el esfuerzo realizado en desarrollarlos. el proceso de creación está poco o mal explicado.	Los contenidos seleccionados son irrelevantes, poco atractivos y no muestran el esfuerzo realizado en desarrollarlos. No está explicado el proceso de creación .
Claridad, profundidad, grado de exhaustividad y culminación del trabajo	Se completó el informe con todas las actividades (evidencias, empeños), que fueron mostradas de forma excelente.	Se completó el informe pero quedó alguna actividad (evidencia, empeño) algo deficiente.	El informe quedó incompleto. Faltaron algunas actividades (evidencias, empeños) y/o fueron deficientes.	El informe quedó incompleto. Faltaron varias actividades (evidencias, empeños) y/o fueron muy deficientes.

DISEÑAMOS...

- DECISIONES PREVIAS: QUÉ Y PARA QUÉ
 - TIPO DE PORFOLIO
 - CURSO, ASINATURA, TUTORÍA, TAREA,...
 - OBJETIVOS DEL PORFOLIO
- GUIÓN
- REFLEXIÓN
- EVALUACIÓN





**¡ Muchas
Gracias !**

icastanoponce@gmail.com

trileemaformacion@gmail.com

