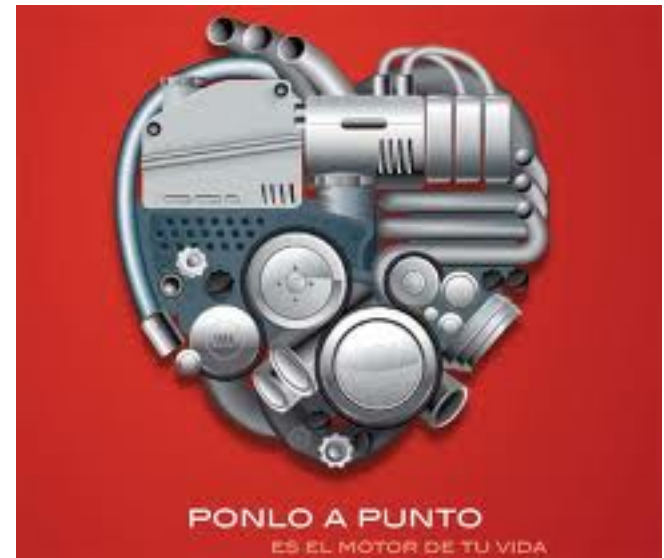


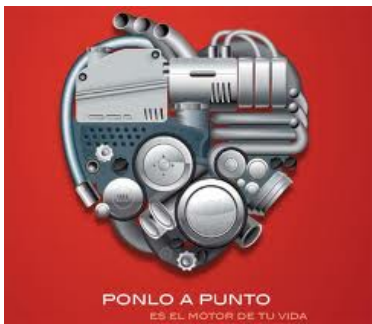
# Grupos Innova

## Santa Ana





Jesús tomó  
a un niño,  
lo puso en medio  
de ellos  
y lo abrazó.



# ¿En qué consistirá nuestra “puesta a punto”?

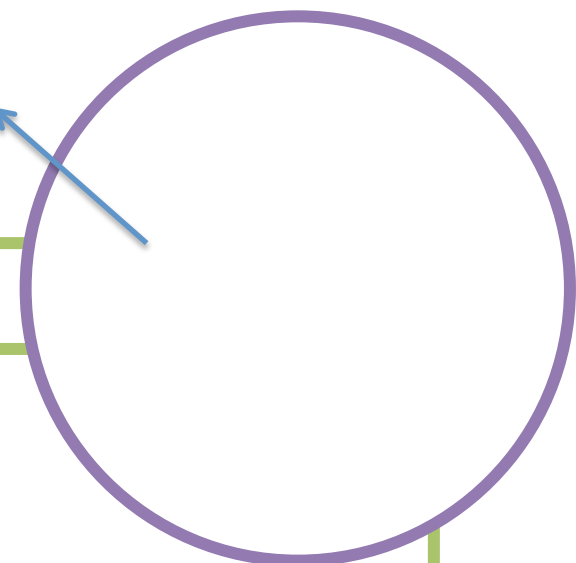
- “Calentando motores”. Dibujar el futuro desde el presente.
- “La revisión”:
  - El porfolio docente como herramienta de crecimiento y desarrollo profesional.
  - La observación de aula y los elementos de una buena clase.
- “Puesta en marcha”: Revisión y toma de decisiones de nuestro trabajo como innovas en los centros.
- “Próxima parada”: El coaching didáctico.

Color

(tú –persona-)

Símbolo

(tu cole)



Imagen

(tú –como profe-)





# “Headlines”



# “Headlines”

- Si tuvieses que escribir un titular de periódico sobre un tema que capturase los aspectos más importantes o destacados del mismo... ¿Cuál sería ese titular?
- ¿Cómo ha cambiado tu titular después de lo que has aprendido? ¿En qué ha cambiado con respecto al que escribiste anteriormente?



# “Headlines”

- Una rutina para “capturar” la esencia.
- Ideas, acontecimientos, personajes...
- Sólo como comienzo / Comienzo y final.

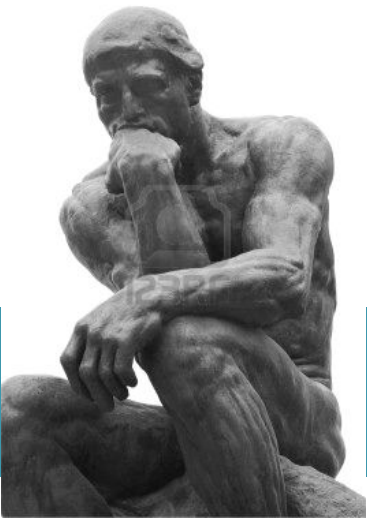


## ¿Qué tipo de pensamiento fomenta?

Ayuda a identificar las ideas centrales de asunto estudiado. También promueve el resumir y conectar con conclusiones personales.

## ¿Dónde y cuando usarla?

Para conocer los puntos de partida de los alumnos. Para reflexionar sobre cómo el pensamiento puede cambiar tras un estudio más profundo o considerar nuevos puntos de vista. Puede ser interesante combinarla con la rutina “Think-pair-share”.





Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI instituida por la Unesco en 1993

## LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO

*¿Cómo puede la educación hacer frente a los retos del porvenir?*



Con el objeto de cumplir su misión, la educación debe organizarse en torno a cuatro pilares:

- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.





# Metáforas

Pensar metáforas  
con destreza



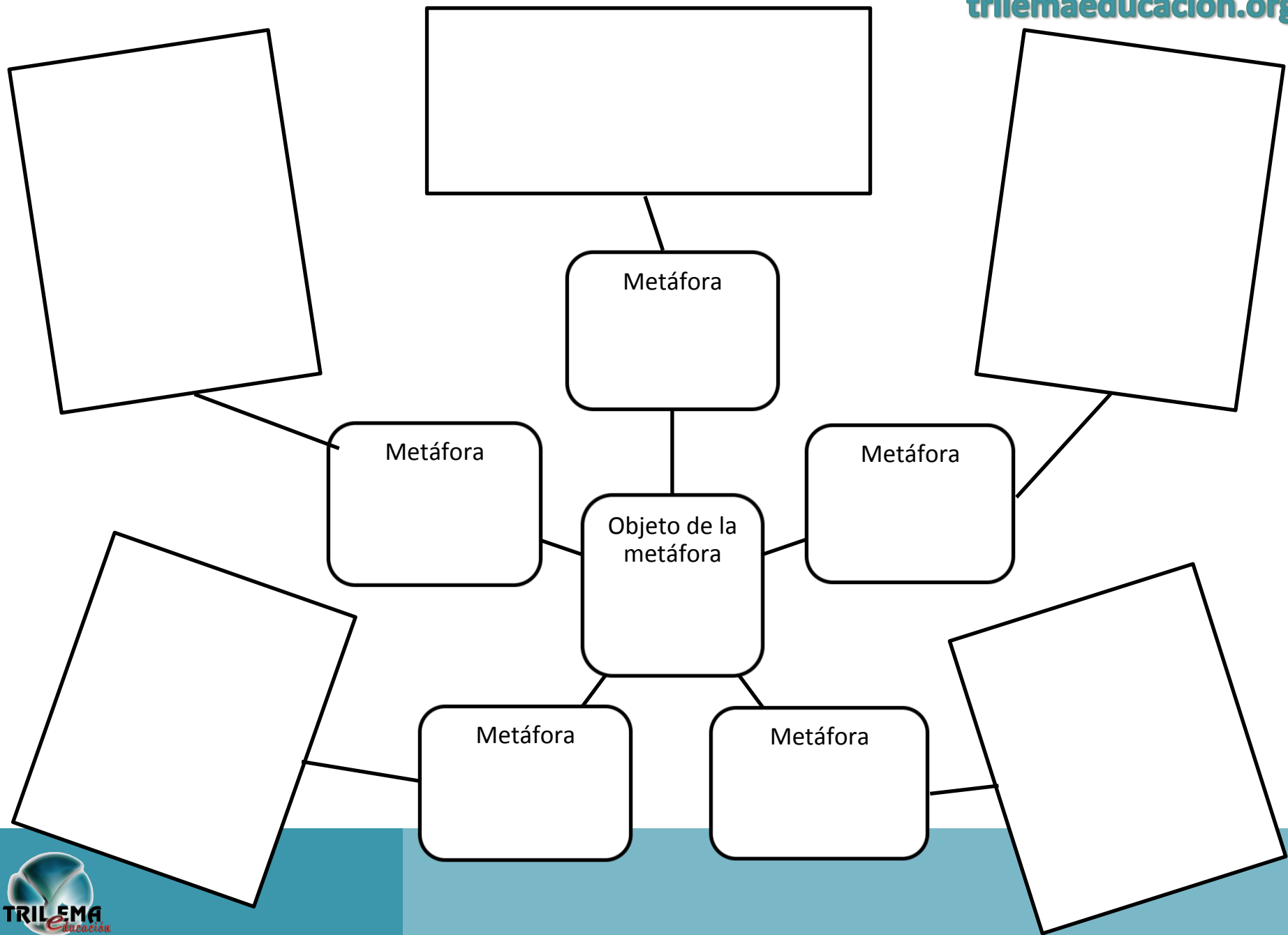
# Destreza:

## Sucesión de preguntas (secuencia)

- 1.- ¿Qué quiero decir con la metáfora?
- 2.- ¿Qué detalles importantes quiero transmitir?
- 3.- ¿Qué otras cosas tienen esas mismas características?
- 4.- ¿Cuál de ellas podría ser una buena metáfora?
- 5.- ¿Qué detalles importantes posee?
- 6.- ¿Es una buena metáfora? ¿Por qué?



# Educación



¿Qué quiero describir?  
¿Qué quiero decir sobre ello?

## CREAR UNA METÁFORA

Éstas pueden ser algunas metáforas:  
Metáfora elegida:

### LO QUE QUIERO DECIR CON LA METÁFORA

DETALLES

DETALLES

CARACTERÍSTICA

CARACTERÍSTICA

CARACTERÍSTICA

CARACTERÍSTICA

CARACTERÍSTICA

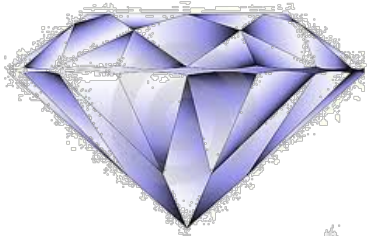
DIFERENCIAS :

¿Es una buena metáfora?

Cita la Metáfora:

es como

# Diamante-Metáfora



Sustantivo

Adjetivo, Adjetivo

Gerundio, Gerundio, Gerundio

Sustantivo, Sustantivo, Sustantivo, Sustantivo

Gerundio, Gerundio, Gerundio

Adjetivo, Adjetivo

Sustantivo





Un siglo de los tiempos:  
“Anticiparse”





Marco estratégico para la cooperación europea en el ámbito de la educación y la formación ("ET 2020")

- \* **Hacer realidad el aprendizaje permanente y la movilidad**
- \* **Mejorar la calidad y la eficacia de la educación y la formación**
- \* **Promover la equidad, la cohesión social y la ciudadanía activa**
- \* **Incrementar la creatividad y la innovación, incluido el espíritu empresarial, en todos los niveles de la educación y la formación**

## Objetivos 2020



**J.A. Marina:**

*La inteligencia es individual, pero se desarrolla o se inhibe en sociedad, en comunicación con los demás.*

*Cuando hay buena conversación, cuando se profundiza positivamente, se da una explosión de la inteligencia, a modo de fuegos artificiales, se ocurren buenas ideas...*

# Robert J. Sternberg

## Inteligencia exitosa

**SUCCESS**

### Teoría triárquica de la inteligencia

La inteligencia consiste en pensar bien de tres formas diferentes, de manera **creativa, analítica y práctica**. Las tres se encuentran muy relacionadas.

- La primera es necesaria para formular buenas cuestiones y buenas ideas.
- La segunda se utiliza para resolver los problemas y juzgar la calidad de las ideas.
- La tercera se aplica para usar las ideas de manera eficaz en la vida cotidiana.

Es importante aprender a saber cuándo y cómo usar cada una de estas inteligencias de manera efectiva.



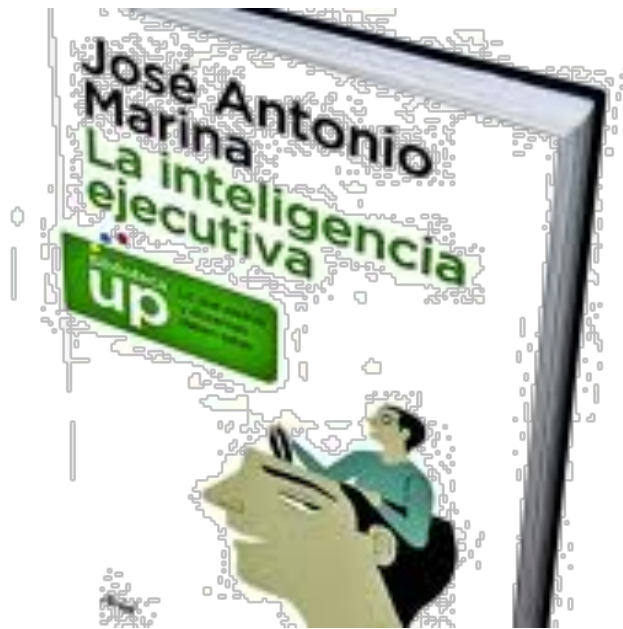
# Howard Gardner

## Inteligencias múltiples



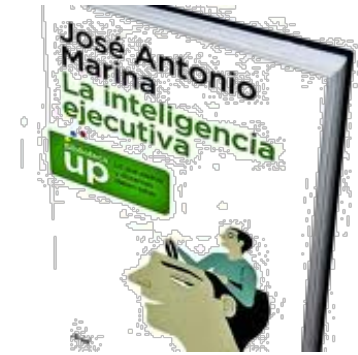
No existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo.





La capacidad de dirigir el comportamiento se basa en elegir bien las metas, aprovechar la información disponible y regular las emociones.

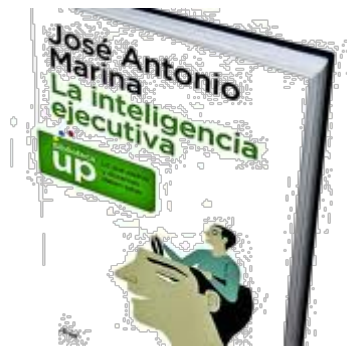
# La educación de la voluntad y el carácter



Propone dar prioridad a "la capacidad de soportar el esfuerzo, de aguantar las molestias y de guiarse por recompensas lejanas".

¿De qué nos sirve ser tan listos si no somos capaces de sacar provecho de nuestras habilidades? ¿No tendría la inteligencia mucho más que ver con poder disponer de los mecanismos necesarios para escoger nuestras metas y realizarlas efectivamente?



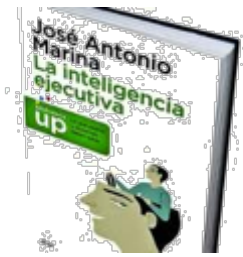


La inteligencia ejecutiva organiza todas las demás inteligencias y tiene como gran objetivo “dirigir bien la acción” (mental o física).

Teoría de la inteligencia que comienza en la neurología y termina en la ética. El hilo que conduce de una a otra es la acción.

No vivimos para conocer, sino que conocemos para vivir de la mejor manera posible.

El niño no nace con esta inteligencia ejecutiva, tiene que adquirirla. Va a configurar su talento con la ayuda de los demás.



# Elegir bien las metas

Evaluación de la inteligencia no sólo por la habilidad para conseguir sus objetivos, sino por su talento al elegirlos.

**Inteligencia  
generadora o  
computacional**

**Inteligencia  
ejecutiva**

Esquema nuclear de las funciones ejecutivas:

- Anticipación.
- Formulación de metas.
- Planificación.
- Ejecución efectiva.

Estrategias de pensamiento “ejecutivas”:

Aquellas que permiten:

- Elegir objetivos.
- Elaborar proyectos.
- Organizar la acción para realizarlos.

**Anticipar, proyecto y posibilidad**

# ¿Cómo?

“Receta” vs “cocinero”



Inteligencias múltiples



# Estimular vs. aprender



# Las puertas de entrada

Estrategia de aprendizaje que deriva de la teoría de las inteligencias múltiples.

Se trata de una secuencia de preguntas que permitirá a los niños “acceder” a las obras de arte que se presentan.

Las preguntas pretenden propiciar el disfrute e incluso diversión en los alumnos.

Son una manera de generar comprensión y conocimiento de las mismas, acercándolas y permitiendo disfrutar de lo que se ofrece en ellas.

Las preguntas generan múltiples respuestas, por lo que pueden trabajarse las diferentes puertas de manera repetida cuantas veces se estime oportuno.

No existen respuestas correctas a cada pregunta, por lo que no es necesaria una formación artística ni información previa para explorar las puertas abiertas.

Pregunta inicial:

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué sí o por qué no?

1.- ¿Qué historia cuenta esta obra de arte?

2.- ¿Cuál es la figura o el objeto central de la historia de la obra de arte? ¿Por qué piensas que esa figura es la central?

3.- ¿Qué crees que ocurrirá a continuación en la obra? Cuéntalo.

4.- ¿Hay algo que suceda en la obra que te recuerde alguna historia de tu vida o a otras historias que conozcas?

5.- ¿Qué título pondrías a la historia que cuenta esta obra de arte?

Pregunta final:

¿Qué has aprendido nuevo de la obra de arte gracias a las historias que has narrado o escuchado a los compañeros?



# ¿Cómo?

“Receta” vs “cocinero”



# Clave: Crecimiento metodológico y reflexión docente



¿Cómo vamos en  
nuestros centros?

